|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Кашапова М.Х./\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе для 11 А класса**

**Хусаиновой Разиды Лукмановны,**

учителя первой квалификационной категории

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

**Пояснительная записка**

**I. Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29. 12. 2012. (Статьи 9 п., статьи 12, 13, 28 п. 36);

- Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего основного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1089 от 05.03. 2004 года;

- примерной программы по литературе, 10-11 классы, утверждённой Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2011);

- программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.:«Русское слово», 2009.);

- положения о структуре, порядке рассмотрения и утверждения рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГБОУ « Чистопольская кадетская школа-интернат».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на использование учебника В.А. Чалмаева, Зинина С.А., Литература. 11 класс.

**II. Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-­методического обеспечения, календарно-тематический план.

**III. Общая характеристика учебного процесса**

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-­культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже ­вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно- эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного ) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

Главная идея данной программы по литературе - помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**IV. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей конца 19 в – 20 в., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений ,

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**V. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов по классам/часов развития речи** | |
| **всего** | **из них часов развития речи** |
| Обзор русской литературы первой половины XX века. | 2 | - |
| Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. | 75 | 12 |
| Литература второй половины XX века. | 17 | 3 |
| Обзор литературы конца ХХ – начала ХХI века. | 7 | 1 |
| Современная зарубежная литература. | 1 | - |
| Итого | 102 | 16 |

**VI. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по литературе за курс 11 класса - тестирование.

**VII. Основное содержание программы**

**Литература ХХ века (102 часа)**

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответ­ственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окру­жающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. И их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и ли­тература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тен­денциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды! », «Последний шмель» (воз­можен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живо­писность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворян­ских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" те­мы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной де­тали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл ху­дожественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль»

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и дейст­вительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разоб­щенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматиче­ское столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных ци­тат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы са­мопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жиз­ни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музы­кальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлине­ровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич Обзор

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии рус­ского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне "'литературных течений:

И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчест­во русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предель­ного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь u творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени », «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце ... »

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и ак­меизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", соз­дание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содер­жанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графиче­ские эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы ... », «Еще раз, еще раз». И. Северянин Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмыс­ленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его сло­вотворчества

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья ... », «Из подвалов, из темных уг­лов ... » (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изобра­жение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение нацио­нального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала ХХ в.

И.Ф. Анненский.

Жизнь и творчество (обзор).

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ... » (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» *.* Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы ... », «О, я хочу безумно жить ... », «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Ро­мантический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, свое­образие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Е.И. Замятин

Жизнь и творчество (обзор).

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилич­ка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» . Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковле­вой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос револю­ционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гипербо­личность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Осо­бенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Са­тирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная! .. », «Не бродить, не мять в кустах багряных ... », «Мы теперь уходим понемногу ... », «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая ... », «Шаганэ ты моя, Шаганэ ... », «Не жалею, не зову, не плачу ... », «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом ... », «Неуютная жидкая лунность ... ». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есе­нина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Мая-ковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано ... », «Стихи к Блоку» («Имя твое - пти­ца в руке ... »), «Кто создан из камня, кто создан из глины ... », «Тоска по родине! Давно ... ». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий ... », «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цве­таевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dаmе», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ... », «За гремучую доблесть грядущих веков ... », «Я вернулся в мой город, знакомый до слез ... ». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» . Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью ... », «Мне ни к чему одические рати ... », «Мне голос был. Он звал утешно ... », «Родная земля» .Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить ... », «Бывает так: какая-то истома ... ». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусст­ва. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвяще­ния и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ... », «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво ... »

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его ро­ковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и приро­ды. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» . История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпи­графа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Мо­сква и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судь­бы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А.Н. Толстой

Тема русской истории в творчестве писателя. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котло­ване». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утвер­ждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл фина­ла. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Литература второй половины XX века**

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и лите­ратурах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (че­ловек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, чело­век на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литера­туре и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданско­го служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете ... », «Памяти матери», «Я знаю, ни­какой моей вины ... ». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента ... », «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творче­ства поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшин­ской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в про­изведении. Мастерство психологического анализа.

М. Джалиль

Военная лирика Мусы Джалиля. Моабитские тетради.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотво­рений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж ... », «Сонет» («Как жаль, что тем, чем ста­ло для меня ... ») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка тради­ционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества чело­века в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обобщающие уроки по русской литературе XX века

**Обзор литературы конца ХХ – начала ХХI века**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние пуб­ликации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Общая характеристика модернизма. Особенности русского модернизма. Условно-метафорическая литература. Т. Толстая. Роман «Кысь».

Реализм и постреализм в современной поэзии.

**Обзор зарубежной литературы**

**Э.Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор). Философско-символическое содержание повести-притчи Э.Хемингуэя «Старик и море»

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Дж. Сэлинджер**

Проблема становления личности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

**Т.С.Элиот** — представитель модернизма в поэзии 

**Методическое обеспечение**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е

Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.:«Русское слово», 2009.

1. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2014.
2. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2012.
3. ФИПИ (Федеральный институт Педагогических измерений) - fipi.ru. На сайте, во вкладке ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ, размещены нормативные документы, общая информация, тематические направления, краткий комментарий к открытым тематическим направлениям, подготовленный специалистами ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений».
4. Сочинение11 РФ - sochinenie11.ru. На сайте размещены материалы, которые можно использовать при подготовке к успешному написанию сочинения, методические материалы для учителя, примеры сочинений и др.
5. Капканы ЕГЭ - http://капканы-егэ.рф/. На сайте размещены методические рекомендации по написании итогового сочинения по всем направлениям, примеры сочинения.
6. Могу писать - https://mogu-pisat.ru/. Сайт является средой обучения. Каждый человек может повысить грамотность, пользуясь сервисами сайта.
7. Незнайка - ttps://neznaika.pro/essay/. На сайте много полезного материала для подготовки к итоговому сочинению, также дан расширенный список литературы.
8. Егэша РФ - http://егэша.рф/news/itogovoe/. На сайте много материала по написанию сочинения, практические советы выпускникам и педагогам. Материал изложен в форме таблиц и схем.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и темы урока | Кол-во часов | Элементы обязательного минимума образования | Планируемые результаты освоения материала | Дата | |
| план | факт |
|  | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них вечных проблем бытия. | 1 | Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX— ХХ вв. Новые литературные течения. | Знать: основные темы и проблемы русской литературы XX в.  Уметь: соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой; уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. | 2.09 |  |
|  | Литературный процесс рубежа веков – конца XIX – начала XX. Новаторство литературы начала XX в. | 1 | Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. И их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее те­мы и герои. | Знать: основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.  Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. | 3.09 |  |
|  | **И.А. Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель» (воз­можен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живо­писность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | Знать: биографию писателя, основные мотивы лирики.  Уметь: выступать с устным сообщением, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте. | 5.09 |  |
|  | **И.А. Бунин.** **«Господин из Сан-Франциско».** Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. | 1 | Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворян­ских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" те­мы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной де­тали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.  Сочинение по творчеству И. А. Бунина. | Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры. | 9.09 |  |
|  | **И.А. Бунин.** **«Чистый понедельник»**. Проблематика рассказа. | 1 | Уметь: определять стилистическую окрашенность повествования; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. | 10.09 |  |
|  | Р/Р. Сочинение по творчеству **И.А. Бунина.** | 1 | Уметь: составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст. | 12.09 |  |
|  | **А.И. Куприн.** Жизнь и творчество. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл ху­дожественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | Знать: биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений.  Уметь: обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению; передавать информацию адекватно поставленной теме (сжато, полно, выборочно). | 16.09 |  |
|  | **А.И. Куприн.** «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви. | 1 | Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией. | 17.09 |  |
|  | **М. Горький.** Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и её художественное воплощение. Романтические рассказы Горького. Рассказ **«Старуха Изергиль».** | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и дейст­вительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. | Знать: биографию писателя.  Уметь: видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. | 19.09 |  |
|  | Пьеса **«На дне».** Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. | 1 | Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разоб­щенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматиче­ское столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных ци­тат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | Знать: историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.  Уметь: оценивать игру актёра в отдельной сцене. | 23.09 |  |
|  | Философский спор о правде и человека. Проблема гуманизма. | 1 | Уметь:. проследить развитие конфликта в драме; анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения | 24.09 |  |
|  | Система образов в пьесе **«На дне».** | 1 | Уметь: анализировать систему образов произведения, вести диалог; написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения. | 26.09 |  |
|  | Р/Р. Сочинение по творчеству **М. Горького.** | 1 | Сочинение по творчеству М. Горького. | Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её грамотно изложить материал; самостоятельно редактировать текст. | 30.09 |  |
|  | В/Ч. **Л. Андреев. «Рассказ о семи повешенных».** Нравственная проблематика. | 1 | Нравственная проблематика «Рассказа о семи повешенных». | Уметь: выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. | 01.10 |  |
|  | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. | 1 | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы са­мопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм. | Знать: основные темы и проблемы зарубежной литературы первой половины XX в.  Уметь: соотносить творчество зарубежных писателей начала XX в.; соотносить творчество зарубежных писателей начала XX в. с творчеством российских писателей того же времени. | 03.10 |  |
|  | **Б. Шоу.** Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в **пьесе «Пигмалион».** | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жиз­ни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. | Знать: биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику.  Уметь: выступать с устным сообщением. | 07.10 |  |
|  | Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу. | 1 | Уметь: анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности. | 08.10 |  |
|  | **Г. Аполлинер.** Жизнь и творчество поэта. Стихотворение **«Мост Мирабо».** | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музы­кальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлине­ровской поэзии. | Знать: биографию поэта.  Уметь: определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Г. Аполлинера; определять художественные особенности лирического произведения. | 10.10 |  |
|  | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Серебряный век русской поэзии. | 1 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне "'литературных течений. | Знать: литературные течения русской поэзии конца XIX – начала XX вв.  Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. | 14.10 |  |
|  | Символизм. «Старшие символисты» (творчество **К.Д. Бальмонта**). | 1 | Жизнь и творчество (обзор). | Знать: основные положения символизма как литературного направления.  Уметь: выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. | 15.10 |  |
|  | **В. Я. Брюсов.** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | 1 | Жизнь u творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | Знать: основные положения символизма как литературного направления.  Уметь: выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. | 17.10 |  |
|  | «Младосимволисты» (творчество **А. Белого**) | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени », «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце ...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | Знать: основные положения символизма как литературного направления.  Уметь: выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. | 21.10 |  |
|  | Акмеизм. Жизненный и творческий путь **Н.С. Гумилёва** | 1 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и ак­меизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", соз­дание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | Знать: основные положения акмеизма как литературного направления.  Уметь: выступать с устным сообщением. | 22.10 |  |
|  | Футуризм. Жизнь и творчество **В. Хлебникова, И. Северянина** | 1 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содер­жанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графиче­ские эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы ... », «Еще раз, еще раз». И. Северянин Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмыс­ленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его сло­вотворчества | Знать: основные положения футуризма как литературного направления.  Уметь: выступать с устным сообщением. | 24.10 |  |
|  | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество **Н.А. Клюева.** | 1 | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья ... », «Из подвалов, из темных уг­лов ... » (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изобра­жение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение нацио­нального русского самосознания. Религиозные мотивы. | Знать: особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в.  Уметь: выступать с устным сообщением; выделять изобразительно- выразительные средства и определять их роль в художественном тексте. | 28.10 |  |
|  | Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов концаXIX - начала XX вв. | 1 |  | Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой. | 29.10 |  |
|  | **А. А. Блок**. Жизнь и судьба поэта. | 1 | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ... » (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» *.* Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы ... », «О, я хочу безумно жить ... », «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Ро­мантический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.  Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | 07.11 |  |
|  | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 | Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.  Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | 11.11 |  |
|  | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 | Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.  Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | 12.11 |  |
|  | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | 1 | 14.11 |  |
|  | **Поэма «Двенадцать».** Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | 1 | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, свое­образие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. | Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы; выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. | 18.11 |  |
|  | Символика поэмы «Двенадцать». | 1 | Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы; выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. | 19.11 |  |
|  | Р.Р. Письменная работа по творчеству **А.А. Блока** | 1 | Сочинение по творчеству А. А. Блока. | Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; писать сочинения различных жанров, грамотно излагать и оформлять их. | 21.11 |  |
|  | **Е.И. Замятин.** Роман-утопия «Мы». Жанровое своеобразие | 1 | Жизнь и творчество (обзор). | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие романа.  Уметь: обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению. | 25.11 |  |
|  | **В.В. Маяковский.** Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как «цивилизация одиночества» в лирике В.В. Маяковского. | 1 | Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилич­ка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» . Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковле­вой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. | Знать: тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского.  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 26.11 |  |
|  | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота. | 1 | Поэт и революция, пафос револю­ционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. | 28.11 |  |
|  | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. | 1 | Са­тирические образы в творчестве Маяковского. | Знать: сатирические произведения в творчестве Маяковского.  Уметь: находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создаёт сатирический эффект; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 02.12 |  |
|  | Стихи В.В. Маяковского о любви. | 1 | Осо­бенности любовной лирики. | Знать: особенности любовной лирики поэта.  Уметь: определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 03.12 |  |
|  | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. | 1 | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). | 05.12 |  |
|  | Поэмы В. Маяковского. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». | 1 | Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа произведения. | 09.12 |  |
|  | Лики Родины в поэзии **С.А. Есенина** | 1 | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных ... », «Мы теперь уходим понемногу ... », «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая ... », «Шаганэ ты моя, Шаганэ ... », «Не жалею, не зову, не плачу ... », «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом ... », «Неуютная жидкая лунность ... ». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есе­нина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | Знать: эволюцию темы Родины в лирике Есенина.  Уметь: находить информацию в различных источниках. | 10.12 |  |
|  | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 | 12.12 |  |
|  | Любовная лирика Есенина. | 1 | Уметь: определять смену чувств стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 16.12 |  |
|  | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 1 |  | 17.12 |  |
|  | Р.Р. Сочинение по творчеству **С.А. Есенина, В.В. Маяковского** | 1 | Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. | Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. | 19.12 |  |
|  | В.Ч. **Б.А. Пильняк** «Повесть непогашенной луны» | 1 |  | Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  Уметь: ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. | 23.12 |  |
|  | **М. И. Цветаева**. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано ... », «Стихи к Блоку» («Имя твое - пти­ца в руке ... »), «Кто создан из камня, кто создан из глины ... », «Тоска по родине! Давно ... ». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий ... », «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цве­таевой. Своеобразие поэтического стиля. | Знать: основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 24.12 |  |
|  | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 1 | 26.12 |  |
|  | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. | 1 | Знать: основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 09.01 |  |
|  | **О.Э. Мандельштам.** Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dаmе», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ... », «За гремучую доблесть грядущих веков ... », «Я вернулся в мой город, знакомый до слез ... ». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» . Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.  Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности стиля.  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 13.01 |  |
|  | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 | 14.01 |  |
|  | **А. А. Ахматова** Психологическая глубина и яркость любовной лирики. |  | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью ... », «Мне ни к чему одические рати ... », «Мне голос был. Он звал утешно ... », «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить ... », «Бывает так: какая-то истома ... ». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусст­ва. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. | Знать: основные вехи жизненного и творческого пути А. Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации).  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 16.01 |  |
|  | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 | 20.01 |  |
|  | **«Реквием».** Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвяще­ния и эпилога. | Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; художественные особенности поэмы.  Владеть: навыком целостного анализа текста. | 21.01 |  |
|  | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 | 23.01 |  |
|  | Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. | 1 | Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. | Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. | 27.01 |  |
|  | **Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.** | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ... », «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво ... »  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его ро­ковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и приро­ды. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. |  | 28.01 |  |
|  | Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 1 | Знать: основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака, тематику и особенности его лирики.  Уметь: анализировать лирическое произведение. | 30.01 |  |
|  | **«Доктор Живаго».** История создания, жанровое своеобразие романа. | 1 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.  Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. | Знать: историю создания произведения, жанровое своеобразие.  Уметь: анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. | 03.02 |  |
|  | Интеллигенция и революция в романе **«Доктор Живаго».** | 1 | 04.02 |  |
|  | **М. А. Булгаков.** Роман **«Мастер и Маргарита».** История создания, композиция, жанровое своеобразие. | 1 | Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».  История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпи­графа.  Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Мо­сква и Ершалаим.  Образы Воланда и его свиты.  Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.  Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.  Проблема творчества и судь­бы художника. Смысл финальной главы романа. | Знать: биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».  Уметь: выступать с устным сообщением на заданную тему. | 06.02 |  |
|  | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 | Знать: особенности композиции и проблематики, жанровое своеобразие романа.  Владеть: навыком целостного анализа текста. | 10.02 |  |
|  | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. | 1 | Уметь: делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев, выделяя общность и отличия авторской позиции. | 11.02 |  |
|  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 | Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали; определять особенности средств создания образов-персонажей. | 13.02 |  |
|  | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | 1 | Знать: роль фантастики в романе.  Уметь: составлять характеристику группы персонажей. | 17.02 |  |
|  | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. | 18.02 |  |
|  | **А.Н. Толстой.** Тема русской истории в творчестве писателя. | 1 | Тема русской истории в творчестве писателя. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый» | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. | 20.02 |  |
|  | Панорама русской жизни в романе **«Пётр Первый»** |  | 24.02 |  |
|  | **А.П. Платонов.** Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира в «Котло­ване». | 1 | Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котло­ване». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  Уметь: вести диалог. | 25.02 |  |
|  | Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. |  | Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  Уметь: вести диалог. | 27.02 |  |
|  | **М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. | 1 | Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.  Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утвер­ждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл фина­ла. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | Знать: биографию писателя.  Уметь: выступать с устным сообщением. | 02.03 |  |
|  | Замысел и история создания романа **«Тихий Дон».** | 1 | Знать: историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. | 03.03 |  |
|  | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон» | 1 | Знать: главных героев, основные сюжетные линии.  Уметь: составлять характеристику группы персонажей. | 05.03 |  |
|  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова. | 1 | Уметь: анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.  Знать: особенности языка, стиля писателя. | 09.03 |  |
|  | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. | 1 | Знать: особенности языка, стиля писателя.  Уметь: выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. | 10.03 |  |
|  | Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. | 1 | Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». | Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. | 12.03 |  |
|  | Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала. | 1 | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и лите­ратурах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (че­ловек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, чело­век на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литера­туре и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданско­го служения, единства человека и природы). | Знать: особенности литературного процесса второй половины XX века; владеть понятиями «деревенская», «городская», «лагерная» проза.  Уметь: находить и систематизировать информацию в разных источниках. | 16.03 |  |
|  | **А.Т. Твардовский.** Философская лирика. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете ... », «Памяти матери», «Я знаю, ни­какой моей вины ... ». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творче­ства поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | Знать: основные мотивы лирики Твардовского.  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 17.03 |  |
|  | Тема памяти в лирике поэта. | 1 | 19.03 |  |
|  | Поэма **«По праву памяти»** как поэма – исповедь, поэма-завещание. | 1 | 02.04 |  |
|  | **В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество писателя. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. | 06.04 |  |
|  | История создания книги **«Колымские рассказы».** | 1 | 07.04 |  |
|  | **А.И. Солженицын.** **«Один день Ивана Денисовича».** Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. | 09.04 |  |
|  | А.И. Солженицын. **«Архипелаг ГУЛАГ»** | 1 | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. | 13.04 |  |
|  | **В.М. Шукшин.** Рассказы **«Верую!», «Алёша Бесконвойный».** | 1 | Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшин­ской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. | 14.04 |  |
|  | **В.В. Быков.** Повесть **«Сотников».** Нравственная проблематика произведения. | 1 | Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в про­изведении. Мастерство психологического анализа. | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. | 16.04 |  |
|  | **Муса Джалиль.** Военная лирика Мусы Джалиля. **Моабитские тетради.** | 1 | Военная лирика Мусы Джалиля. Моабитские тетради. | Знать: особенности стиля поэта.  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 20.04 |  |
|  | **В.Г. Распутин.** Повесть **«Прощание с Матёрой».** Тема памяти и преемственности поколений. | 1 | Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок». | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. | 21.04 |  |
|  | Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина **«Последний срок».** | 1 | Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотво­рений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. | 23.04 |  |
|  | **Н.М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира поэта. | 1 | Знать: особенности стиля поэта.  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 27.04 |  |
|  | **И.А. Бродский.** Своеобразие поэтического мышления. | 1 | Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж ... », «Сонет» («Как жаль, что тем, чем ста­ло для меня ... ») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка тради­ционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества чело­века в «заселенном пространстве». | Знать: особенности стиля поэта.  Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | 28.04 |  |
|  | **Б.Ш. Окуджава.** Особенности «бардовской» поэзии. | 1 | Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | Знать: основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика.  Уметь: анализировать стилистические особенности бардовской лирики. | 30.04 |  |
|  | **А.В. Вампилов.** Современная драматургия. Психологизм пьесы **«Утиная охота»** | 1 | Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.  Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.  Уметь: определять особенности создания образа в драматургическом произведении. | 04.05 |  |
|  | Обобщающий урок по русской литературе XX века. | 1 |  | Знать: основные закономерности развития литературного процесса XX в.  Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. | 05.05 |  |
|  | Итоговый тест. Защита рефератов. | 1 |  |  | 07.05 |  |
|  | Обзор современной литературы. Общая характеристика литературного процесса конца ХХ начала ХХI века. Художественный метод. | 1 | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние пуб­ликации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.  Общая характеристика модернизма. | Знать: основные закономерности развития литературного процесса конца XX-начала ХХI вв.  Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. | 11.05 |  |
|  | Общая характеристика модернизма. Особенности русского модернизма. Условно-метафорическая литература. Т. Толстая. Роман «Кысь». | 1 | Особенности русского модернизма. Условно-метафорическая литература. Т. Толстая. Роман «Кысь». | Знать: основные направления развития современной прозы. | 12.05 |  |
|  | Реализм и постреализм в современной поэзии. | 1 | Реализм и постреализм в современной поэзии. | Знать: основные направления развития современной поэзии. | 14.05 |  |
|  | **Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество писателя. Повесть **«Старик и море».** | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. | Знать: основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя. | 18.05 |  |
|  | **Дж. Сэлинджер**. Роман **«Над пропастью во ржи»** | 1 | Проблема становления личности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» | Знать: содержание произведения, главных героев.  \Уметь: раскрывать проблемы. | 19.05 |  |
|  | **Т.С.Элиот** — представитель модернизма в поэзии | 1 | Новаторский взнос  **Т.С.Элиота** в современную поэзию. Поэма **«Бесплодная земля».** | Знать: основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля. | 21.05 |  |
|  | Обобщение изученного за год. | 1 |  | Знать: основные теоретико-литературные понятия | 25.05 |  |